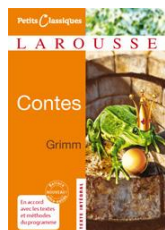
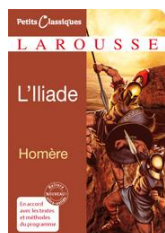
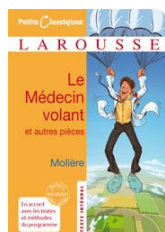


Collection **PETITS CLASSIQUES LAROUSSE**Trois *Petits Classiques* en phase avec le nouveau programme des élèves de 6<sup>e</sup>**CONTES (Jacob et Wilhelm Grimm) – 128 pages**

Une grenouille toute-puissante, une marâtre cruelle, une princesse ravissante et naïve, une sorcière redoutable : tels sont quelques-uns des personnages qui peuplent les contes des frères Grimm. Dans ces récits enchantés, la magie fait parler un miroir, métamorphose un jeune homme en corbeau et transforme une carotte en carrosse. Les héros traversent joyeusement une série d'épreuves où la faiblesse prend sa revanche sur la force, où les bons sont récompensés et les méchants punis.

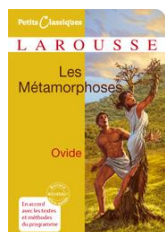
**L'ILIADÉ (Homère) – 144 pages**

Voilà bientôt dix ans que les Grecs assiègent la ville de Troie. Le conflit prend des proportions gigantesques. Chaque camp a ses héros : Achille, chez les Grecs ; Hector, chez les Troyens. Les dieux interviennent dans la bataille. Des armes extraordinaires sont fabriquées. Avec son sens du merveilleux et son héroïsme guerrier, *Illiade* est la première grande épopée de la littérature européenne. C'est le poème du courage, de l'honneur, mais aussi de la souffrance et de la générosité.

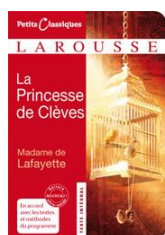
**LE MÉDECIN VOLANT et autres pièces\* (Molière) – 144 pages**

Une jeune femme amoureuse joue la comédie pour s'affranchir de l'autorité paternelle ou maritale. Sa suivante rusée ou le valet lourdaud de son prétendant manœuvrent pour faire triompher ses sentiments... Et le père sévère ou le mari jaloux se font allègrement duper. Tels sont les ressorts comiques dont Molière joue ici avec brio. Recourant à la fantaisie de la farce ou à l'élégance de la comédie-ballet, ces trois courtes pièces célèbrent le désir et se rient des donneurs de leçon.

\**L'Amour médecin, Le Sicilien ou l'Amour peintre.*

Refonte de deux *Petits Classiques***LES MÉTAMORPHOSES (Ovide) – 144/160 pages – Niveau 6<sup>e</sup>**

**En quinze livres**, s'inspirant des récits les plus célèbres de la mythologie, le poète latin Ovide multiplie les fables merveilleuses. Chacune d'elles conte une métamorphose, subie ou désirée, qui vient rappeler aux mortels qu'ils sont soumis aux lois des puissances divines. Relatant aussi bien le vol d'Icare que la descente d'Orphée aux Enfers ou les exploits d'Ulysse, ces récits fabuleux constituent une quête fascinante des origines de l'humanité.

**LA PRINCESSE DE CLÈVES (Madame de Lafayette) – 256 pages – Niveau lycée**

Histoire d'une âme noble, confusion des sentiments, combats douloureux entre le cœur et la raison, la morale et le désir, tout est dit de la passion qui emporte et bouleverse deux êtres prisonniers de leur condition à la cour du roi Henri II. À travers l'amour impossible de la princesse de Clèves et du duc de Nemours, Mme de Lafayette révéla les ressources du roman, et ouvrit la voie à l'analyse psychologique la plus audacieuse.

Chaque titre : 12,5 x 18 cm, reliure cousue, coins ronds, 2,95 € (3,45 € : La Princesse de Clèves).

Une collection en phase avec les programmes, de la 6<sup>e</sup> à la terminale

- **Avant d'aborder l'œuvre** : une fiche d'identité de l'auteur et de l'œuvre, des repères chronologiques et l'essentiel pour mieux lire l'œuvre.
- **Le texte**, accessible grâce aux notes de vocabulaire et expliqué par des analyses qui ponctuent la lecture.
- **Pour approfondir**, une étude complète des thèmes, des personnages, de la langue avec des lectures d'images et des quiz pour comprendre tous les aspects de l'œuvre.
- **Une iconographie pertinente**, historique ou contemporaine.
- [www.petitsclassiqueslarousse.com](http://www.petitsclassiqueslarousse.com) : le site Internet pour soutenir élèves et professeurs.

Relations presse **LAROUSSE**

Thérèse Leridon ◻ 01 44 39 43 92 ◻ [tleridon@larousse.fr](mailto:tleridon@larousse.fr)

