

UN SOIR UNE HISTOIRE

30 Histoires de Noël

1^{er} décembre 2011

**Déjà sur iPad, maintenant sur iPhone,
vivez toute la magie de Noël avec cette nouvelle application Larousse.**

Un jour, le Père Noël veut maigrir ; le lendemain, il disparaît ; une autre fois, ses rennes font des histoires... Au milieu de toutes ces aventures viennent s'animer des fées, des animaux de tous pays, de gentils lutins ou de drôles de trolls... En leur compagnie, les petits auront plaisir à écouter une histoire chaque soir.

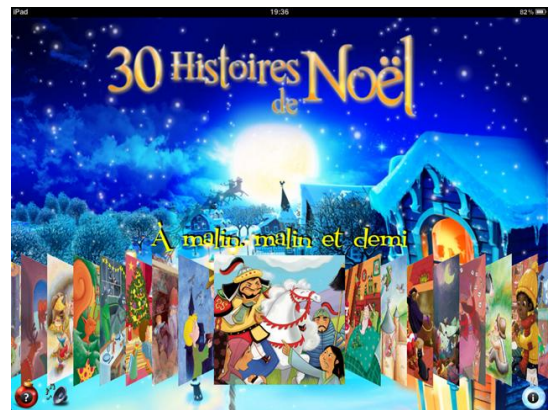
De magnifiques histoires de Noël

- 30 histoires sonorisées, racontées par l'auteure elle-même.
- Une collaboration de 8 dessinateurs pour une ambiance visuelle renouvelée à chaque histoire.

Des fonctionnalités de lecture uniques :

- Un karaoké magique pour suivre le texte au fur et à mesure de sa lecture audio
- La possibilité d'écouter la prononciation de chaque mot séparément
- Des définitions adaptées aux enfants pour tous les mots difficiles ou autres carabistouilles !

Catherine Mory, professeure de français en collège, est également l'auteure chez Larousse de *30 Histoires en attendant Pâques*.



Pour cette application, elle a accepté de raconter elle-même aux enfants ces 30 histoires et nous relate cette aventure dans un [entretien vidéo](#) (extrait ci-après).

Cette application fonctionne sur iPad et iPhone et ne nécessite aucune connexion Internet.

Démonstration de l'application : <http://www.youtube.com/watch?v=KWNAHkHEPB4>

Prix découverte de l'application : 2,39 €

<http://itunes.apple.com/fr/app/id408374056?mt=8>

Relations presse LAROUSSE

Thérèse Leridon ◻ 01 44 39 43 92 ◻ tleridon@larousse.fr

Maryline Crocq ◻ 01 44 39 44 41 ◻ mcrocq@larousse.fr

Extrait de l'entretien vidéo de Catherine Mory, auteure de *30 Histoires de Noël* (Larousse).



Où puisez-vous votre inspiration pour alimenter vos Histoires ? Vie quotidienne, souvenirs d'enfance ?

Les enfants veulent entendre parler du Père Noël, des lutins... J'ai beaucoup cherché dans le folklore international de Noël car on trouve beaucoup d'histoires dans le monde entier et je m'en suis inspirée. Savez-vous, par exemple, qu'en Australie le Père Noël arrive sur un kangourou ? J'ai retrouvé au Mexique l'histoire de la *piñata*... J'ai donc essayé que tous ces éléments soient présents dans le livre.

Pensez-vous que le monde des contes aide à faire passer des messages ? Générosité, partage, différence ?

Il est important que l'enfant soit ému par l'histoire pour en intégrer la valeur. L'émotion prime avant tout.

Faites-vous attention au vocabulaire employé ou les mots « difficiles » sont-ils permis ?

Il est nécessaire d'être vigilant car on ne peut pas utiliser tous les mots. Mais c'est dommage de se priver des mots « compliqués ». Prenons le cas de l'adjectif *blême*. Si vous écrivez *l'enfant était blême*, le lecteur n'a aucun moyen d'identifier le sens de *blême* s'il ne le connaît pas. Mais si vous écrivez, *l'homme regarda le visage blême de l'enfant, couleur de craie* il comprend que *blême* se rapporte à un visage que c'est une histoire de couleur qui a trait à la blancheur. L'enfant peut de lui-même déduire le sens du mot et enrichir son vocabulaire.

Vous êtes également professeure au collège ; votre profession vous aide-t-elle ?

Lorsqu'on est professeure au collège, on doit être claire et se faire comprendre d'élèves âgés de 11 à 16 ans. Lorsqu'on écrit une histoire, c'est pareil. J'aime beaucoup lire des textes à mes élèves, et l'on voit très bien les passages où ils vont réagir, ceux où ils vont s'endormir, on apprend ainsi à connaître leurs goûts.

Comment avez-vous réussi à écrire 30 histoires qui font toutes la même longueur (une page), et cette contrainte a-t-elle été difficile à respecter ?

C'est une vraie contrainte, mais la contrainte est créative car elle impose qu'il y ait une vraie dynamique. Il a aussi fallu élaguer lorsque je reprenais des histoires qui appartenaient au répertoire traditionnel comme celle de *Rikiki le lutin*.

Pour cette application iPad, vous avez accepté de raconter vous-même ces histoires ; pensez-vous que les livres numériques pour enfants soient une nouvelle façon d'accéder à leur imaginaire ?

Je ne sais pas si c'est une nouvelle façon d'accéder à leur imaginaire, mais c'est une formidable invention. J'ai deux enfants qui écoutent constamment des histoires sur des CD et c'est formidable pour leur apprentissage de la langue parce qu'ils mémorisent des tournures de phrases, un vocabulaire, et sur iPad, il y a des images qui fixent leur attention, des mots qui apparaissent. Il y a une vraie dimension pédagogique, c'est vraiment très bien.

Relations presse LAROUSSE

Thérèse Leridon ◻ 01 44 39 43 92 ◻ tleridon@larousse.fr

Maryline Crocq ◻ 01 44 39 44 41 ◻ mcrocq@larousse.fr

